



28 x 28 cm, 332 pp.
237 illustrazioni a colori
cartonato
edizione bilingue inglese/francese
ISBN 978-88-7439-744-0
edizione bilingue francese/inglese
ISBN 978-88-7439-745-7
€ 90.00

AFRICAN ART

PORTRAITS OF A COLLECTION

Patrick Caput e Valentine Plisnier

*Testi di Alain-Michel Boyer, Patrick Caput, Lorraine Gallimardet, Frank Herreman,
Robert Neuburger, Valentine Plisnier e Germain Viatte*

Questa bellissima pubblicazione presenta 70 opere provenienti da un'importante collezione privata, riunite nel corso di più di quarant'anni con metodo, curiosità e passione. Si tratta di una delle più belle collezioni d'arte dell'Africa occidentale e centrale ma che comprende anche pezzi dell'Africa meridionale e del Madagascar.

Dopo un'introduzione generale sull'arte africana e sulla nostra conoscenza delle culture a cui si devono questi capolavori, le opere sono raccolte attorno a quattro temi principali: governare e trasmettere; proteggere e curare; riunirsi (festeggiare, celebrare, premiare o condannare); servire, abbellire e nobilitare. Alle magnifiche fotografie che le illustrano segue un capitolo dedicato ad alcune famose fotografie d'avanguardia che rivelano la stretta relazione esistente tra quel movimento artistico e nove pezzi appartenenti alla collezione. Questi ultimi vengono infatti presentati accanto agli scatti di grandi fotografi: Alfred Stieglitz, Man Ray, Lajos Kassák, Hannah Höch, Erwin Blumenfeld, Maurice Tabard, Karl Blossfeldt e Robert Doisneau.

Il volume si chiude, mantenendo l'equilibrio tra capolavori pubblicati più volte e altri meno conosciuti, con una selezione di opere di sette artisti fotografi contemporanei (Jean Marc Tingaud, Louis Tirilly, Nicolas Bruant, Roger Ballen, Groupe Street Collodion Art, Coco Fonsac e Frédéric Vidal) ai quali è stato chiesto di rappresentare per la prima volta nove pezzi importanti in uno stile personale e innovativo.

Patrick Caput è collezionista, consulente internazionale ed esperto d'arte africana e oceanica. **Valentine Plisnier** è professoressa e ricercatrice di storia dell'arte. Ha pubblicato numerosi scritti sull'influenza delle arti extraeuropee sulla fotografia dal 1918 ai nostri giorni.