



29 x 23 cm, 176 p.
116 illustrations en bichromie
relié
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-156-1
édition française
ISBN 978-88-7439-158-5
édition italienne
ISBN 978-88-7439-157-8
€ 39.95

FLEETING INSTANTS

MARION – VALENTINE

Textes de Daniel Dobbels et Manuela Binaghi

Marion-Valentine commence à étudier la photographie à l'âge de seize ans et s'intéresse déjà à la danse qui représente pour elle une perfection de l'être.

Très vite elle prend contact avec une revue dans le but d'apprendre à saisir l'art de ces étoiles qui la fascinent. Ses premières photographies de danse sont publiées dans la revue *La Danse* en 1957.

Depuis, elle a photographié une grande partie des spectacles chorégraphiques à Paris, en s'attachant d'abord aux spectacles de danse classique puis à toutes les formes de danse.

Cet ouvrage se propose de faire découvrir, parmi les photographies réalisées au cours de plus de quarante années, celles qui, pour Marion-Valentine, sont les plus dynamiques, celles qui fixent l'instant d'aboutissement et de perfection du mouvement.

La mise en page cherche à privilégier une dynamique en faisant se répondre ou se confronter des photographies de danseurs de différentes écoles, prises à différentes époques.

La photographie est l'art qui permet la captation d'un instant éphémère, d'une vision fulgurante qui touche émotionnellement le «regardeur» au point de vouloir le fixer pour renouveler son émerveillement.

C'est surtout dans les spectacles de danse que Marion-Valentine trouve ces instants d'émotion fulgurante, quand les corps des danseurs tracent des lignes subtiles et parfaites dans l'espace, lorsqu'un mouvement est porté à son extrême ou qu'il est saisi dans l'instant d'apesanteur d'un saut.

Parmi ces photos, on trouvera des étoiles internationales tels Rudolf Nureyev, Sylvie Guillem, Nicolas Le Riche ou Jorge Donn et les danseurs de compagnies comme Forsythe, Bédart ou Pina Bausch.

Née à Paris, Marion-Valentine dès les années Cinquante se dédie à la photographie de danse qu'elle pratique jusqu'à ce jour.

Daniel Dobbels est né en 1947. Après quelques expériences théâtrales et une formation de mime, il découvre la pratique de la danse contemporaine avec le Danse Théâtre Expérience. Chorégraphe, il développe parallèlement une activité d'écrivain, de critique d'art, de conférencier, de chercheur historique et théorique sur la danse.

Manuela Binaghi est née en 1963 à Milan. Comme journaliste, elle a collaboré à *Panorama*, *Lo Specchio*, *Marie-Claire* et *Carnet*. Elle écrit actuellement pour les rubriques de danse de *La Repubblica*, *Tutto Milano*, *La Repubblica delle Donne* et *Donna Moderna*.