



Langue: anglais  
Langue: français  
ISBN 978-88-7439-711-2  
24 x 35,5  
356 pp.  
relié sous jaquette  
222 ill. en couleurs et en n/b  
ISBN 978-88-7439-705-1  
Parution : 2016  
€ 125,00

## EMBODIED SPIRITS

GOPE BOARDS FROM THE PAPUAN GULF

*SOUS LA DIRECTION DE VIRGINIA-LEE WEBB*

*TEXTES DE THOMAS SCHULTZE-WESTRUM ET DE ROBERT L. WELSCH*

*TRADUCTION PAR MARIANNE BOUVIER ET CATHERINE SOBECKI*

Les bois sculptés appelés « planches votives » sont désignés par des termes divers chez les nombreuses ethnies des régions du golfe de Papouasie. Dans plusieurs langues locales, ils portent le nom de *gope*. Traditionnellement, ces planches étaient faites dans le bois des bateaux désaffectés et étaient habituellement décorées d'un seul côté de motifs peints et gravés. Elles étaient conçues par les dignitaires d'une famille élargie ou d'un clan. À la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, les hommes vivaient à l'écart des femmes et des jeunes garçons non encore initiés. Leur maison commune comportait un espace dédié ou un sanctuaire réservé à l'exposition des objets destinés à marquer le statut personnel des membres de la communauté et l'identité du clan. De nombreuses planches votives étaient placées dans ces sanctuaires et avaient pour but de rappeler à leur propriétaire leurs responsabilités à l'égard du clan et de la communauté.

Cet ouvrage, qui présente différents styles de planches votives, est le premier entièrement consacré à ce sujet. Des planches typiques de chaque région, choisies parmi les collections publiques ou privées les plus remarquables du monde entier, sont illustrées par des photographies en couleurs pleine page. Pour chacune, le descriptif fait état de sa provenance et de l'histoire détaillée de la collection à laquelle elle appartient, en y ajoutant des informations sur les publications et les expositions la concernant. En outre, des photographies historiques contextuelles montrent ces planches in situ ou des spécimens similaires fabriqués à la même époque.

**Virginia-Lee Webb** a été conservatrice et chargée de recherche senior pour le Metropolitan Museum of Art, au département des arts d'Afrique, d'Océanie et du continent américain. Elle a organisé une vingtaine d'expositions pour le musée. Elle a également travaillé pour le Museum of Primitive Art, qui a ensuite fusionné avec le Metropolitan Museum. Elle est actuellement conservatrice consultante pour plusieurs initiatives muséales.