



200 pp.

18 x 23

69 illustrations en couleurs

relié sous jaquette

Langue: français

ISBN 978-88-7439-830-0

Parution : 2018

€ 37,00

## PAUL CÉZANNE

L'EXPOSITION DE PARIS DE 1907 VISITÉE, ADMIRÉE ET DÉCRITE PAR RAINER MARIA RILKE  
EDITÉ ET COMMENTÉ PAR BETTINA KAUFMANN SOUS LA DIRECTION DE LOTHAR SCHIRMER

Quand le plus grand peintre du XIXe siècle et l'un des plus importants poètes du XXe se rencontrent à l'aube du modernisme.

Octobre 1907. Une exposition en l'honneur du peintre français Paul Cézanne, décédé un an plus tôt, est organisée dans le cadre du Salon d'Automne à Paris.

Le poète et romancier autrichien Rainer Maria Rilke, qui est alors âgé de 32 ans et qui réside à Paris, où il travaille en tant que secrétaire pour le sculpteur Auguste Rodin, visite l'exposition à plusieurs reprises et consigne ses impressions dans une série de lettres rédigées à l'intention de son épouse, la sculptrice Clara Rilke Westhoff. Les comptes rendus du poète reflètent le choc émotionnel profond que provoque chez lui l'art de Cézanne. Ces textes figurent parmi les plus importants témoignages de la réception des œuvres de Cézanne peu après sa mort et contiennent des remarques stupéfiantes sur le plan artistique. D'un point de vue stylistique, toutefois, ces réflexions vont bien au-delà de la simple critique d'art.

En compilant le présent ouvrage, il est apparu, aussi étrange que cela puisse paraître, qu'il ne semble pas exister d'archives photographiques d'époque de la rétrospective de 1907. L'historienne de l'art Bettina Kaufmann a le mérite d'avoir recomposé, pour la première fois, dans cette publication, la liste de tous les tableaux exposés à cette occasion. Publié en quelque sorte à la manière d'un catalogue posthume, cet ouvrage présente toutes les œuvres suffisamment représentatives pour être sélectionnées par les curateurs de l'époque. Contrairement à celles retrouvées dans la maison du peintre après sa mort, les peintures exposées à Paris, prêtées par des collectionneurs privés, ne laissent aucun doute quant à leur état d'achèvement. Il convient également de relever la structure thématique et l'étalement temporel entre les premières et les dernières œuvres. En effet, la sélection reflète la perception des peintures de Cézanne par ses contemporains, qui est très différente de celle que nous connaissons aujourd'hui.

Tout cela est d'autant plus intéressant que l'exposition de 1907 a eu un immense impact sur les générations suivantes de peintres et que ce livre continue de faire partie de l'histoire de l'art.