



Langue: français

Langue: anglais

ISBN 978-88-7439-872-0

25,5 x 34

284 pp.

ISBN 978-88-7439-871-3

Parution : 2020

€ 70,00

ELLORA

SANCTUAIRES BOUDDHIQUES, HINDOUS ET JAÏNS

Situé dans le centre ouest de l'Inde, dans l'État du Maharashtra, le site d'Ellora évoque une île heureuse en pleine nature, à quelques kilomètres d'un autre site très intéressant, les grottes d'Ajanta.

Classé au Patrimoine mondial de l'humanité depuis 1983, Ellora est un complexe rupestre d'une telle importance qu'il est devenu un lieu de pèlerinage pour les trois grandes religions qui y sont représentées : le bouddhisme, le brahmanisme et le jaïnisme. Trente-quatre lieux de culte (des temples, des monastères et parfois des chapelles) y ont été creusés dans la roche entre le Ve et le Xe siècle, sur une superficie d'environ deux kilomètres carrés. Les différents monuments s'encastrent et se mêlent, témoignage d'un savoir-faire artisanal et d'une harmonie religieuse inattendus. Les constructions présentent des détails architecturaux et décoratifs variés qui en soulignent la richesse et l'inventivité : colonnades, escaliers monumentaux, reliefs sculptés, stucs et vestiges picturaux.

Malheureusement, de par leur nature rupestre, l'architecture et les reliefs sculptés sont longtemps restés dans l'ombre, l'obscurité plus ou moins dense qui les enveloppe ayant jusqu'ici rendu impossible toute campagne photographique susceptible de révéler leur splendeur au grand jour. Iago Corazza, muni d'un matériel ultra-sensible, permet enfin aux passionnés et aux simples curieux de pénétrer dans ce site unique en son genre. La voix experte de Gilles Béguin éclaire les visions qui émergent des parois rocheuses.

Après la publication de *Khajuraho*, les amateurs d'art indien peuvent une nouvelle fois entrer, sous la conduite de guides d'exception, dans un site d'une beauté extraordinaire, dont les superbes photographies dévoilent des détails inédits.

Gilles Béguin, conservateur général honoraire du patrimoine, a été responsable des collections du Népal et du bouddhisme lamaïque au musée national des Arts asiatiques – Guimet de 1971 à 1994. Il a été ensuite directeur du musée Cernuschi – musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris, où il a organisé de nombreuses expositions et dont il a dirigé la rénovation complète de 2001 à 2005. Il est l'auteur de plusieurs articles scientifiques, catalogues et livres d'art, dont *Les Cimes de l'éveil : monastères bouddhiques du Ladakh* (1990) ; *Polonnaruwa : renaissance à Ceylan* (1991) ; *Les Peintures du bouddhisme tibétain* (1995) ; *Népal, vision d'un art sacré* (1996) ; *L'Arte buddista. Un atlante storico* (2009).

Iago Corazza, photographe, est auteur de reportages, notamment pour les éditions National Geographic et White Star et pour la revue *Oasis*. Il a également réalisé des documentaires pour de grandes chaînes de télévision italiennes et étrangères. Il collabore avec l'Unicef.