



Langue: français

23 x 28

184 pp.

ISBN 978-88-7439-894-2

Parution : 2019

€ 39,00

## FÉLIX VALLOTTON

Né à Lausanne, l'artiste suisse Félix Vallotton (1865-1925) a vécu en France pendant une grande partie de sa carrière. Bien qu'il ait été très proche de Pierre Bonnard et d'Édouard Vuillard et qu'il ait fait partie du groupe avant-gardiste des Nabis, il est souvent resté dans l'ombre de ses contemporains plus célèbres. S'il a réalisé certaines de ses plus grandes œuvres à Paris dans les années 1890, toute sa carrière est imprégnée d'une approche originale et innovante. Vallotton privilégiait les intérieurs, les portraits, ainsi que les nus et les paysages. Après l'expérience du front pendant la Première Guerre mondiale, ses œuvres se chargent d'éléments symboliques.

Les textes du livre, rédigés par les plus grands spécialistes de Vallotton, explorent la vie, l'œuvre et les succès de l'artiste, dans le but de réévaluer non seulement sa production mais aussi son héritage. L'ouvrage contient des reproductions de ses dessins et estampes les plus connus, ainsi que d'œuvres jusqu'ici inédites.

**Dita Amory** est conservatrice du Metropolitan Museum of Art de New York et auteure de *Madame Cézanne* (2014).

**Philippe Büttner** est conservateur de la collection du Kunsthau de Zurich.

**Ann Dumas** est conservatrice à la Royal Academy of Arts de Londres.

**Patrick McGuinness** est professeur de littérature française et de littérature comparée à l'Université d'Oxford, mais aussi romancier, critique et poète.

**Katia Poletti** est directrice de la Fondation Vallotton.

**Christian Rümelin** est conservateur du département des dessins et estampes du Cabinet d'arts graphiques du musée d'Art et d'Histoire de Genève.

**Belinda Thomson** est chercheuse honoraire à l'université d'Édimbourg et historienne d'art indépendante.