



72 pp.
24 x 21,5
120 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette
Langue: italien-anglais
ISBN 978-88-7439-909-3
Parution : 2019
€ 35,00

DUBUFFET E VENEZIA

SOUS LA DIRECTION DE SOPHIE WEBEL ET FRÉDÉRIC JAEGER

Un lien étroit unit Jean Dubuffet à Venise, ses racines étant ancrées dans le passé. Ce n'est pas un hasard si la cité lagunaire a accueilli deux célèbres expositions qui ont profondément marqué le parcours de l'artiste : celle au Palazzo Grassi en 1964 et celle au pavillon français de la Biennale en 1984. Dans les deux cas, ce fut l'artiste qui décida de la présentation exclusive de ses travaux les plus récents.

Cet élégant volume, qui accompagne l'exposition homonyme organisée dans les salles du prestigieux Palazzo Franchetti du XVe siècle donnant directement sur le Grand Canal, est né de la précieuse et féconde collaboration entre la fondation Dubuffet et ACP, la société qui s'occupe du site d'exposition et a choisi d'exposer les trois cycles les plus importants de l'œuvre de Dubuffet.

Les illustrations contribuent à mettre en lumière ces trois cycles majeurs dans la carrière de l'artiste : la série *Célébration du sol* des années 1950, notamment les *Matériologies* et les *Texturologies*, dans lesquelles l'artiste approfondit ses recherches sur les effets infinis de la matière ; le cycle *L'Hourloupe*, véritable « noyau central » des expérimentations de Dubuffet qui, comme l'a écrit Daniel Abadie, « oriente le versant précédent et suivant », développé de 1962 à 1974, et présenté pour la première fois en 1964 lors de la mostra au Palazzo Grassi. Il s'agit en l'occurrence d'un art surchargé, porteur de suggestions, quasi criard, comme l'indique le terme même de « hourloupe » (du français entourlouper), évocateur d'un univers alternatif en mesure de pénétrer la réalité. Vient enfin la série des *Mires*, réalisée dans les années 1980, dont font partie des peintures aux coups de pinceau fluides et aux couleurs vives qui repoussent les limites physiques de l'œuvre.

Cet ouvrage, appelé à devenir un précieux livre de collection, présente également des dessins, des gouaches, des documents, ainsi que des photographies, des lettres et des articles de Dubuffet, qui permettent à chacun d'appréhender les courageuses expérimentations de l'artiste.

Sophie Webel est directrice de la fondation Dubuffet depuis 2003. Elle a rejoint la fondation en 1997, après avoir été assistante de direction à la galerie Baudoin Lebon à Paris de 1983 à 1997. Elle est l'auteure du *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des livres illustrés de Jean Dubuffet* publié en 1991.

Frédéric Jaeger a été directeur adjoint à la fondation Dubuffet de 1986 à 2003. De 2003 à 2010, il a assumé la charge de codirecteur général de la galerie Jeanne Bucher à Paris, tout en organisant de nombreuses expositions sur Jean Dubuffet en France et à l'étranger. Il vit entre Venise et Paris.