

MARIA LAI

I luoghi dell'arte a portata di mano

Quattro mazzi di carte per argomentare
sul fare arte, leggere l'arte, ridefinire l'arte



64 pp.
17,5 x 24,9
182
coffret
Langue: italien
ISBN 978-88-7439-932-1
Parution : 2021
€ 75,00

MARIA LAI | LUOGHI DELL'ARTE

QUATTRO MAZZI DI CARTE PER ARGOMENTARE SUL FARE ARTE, LEGGERE L'ARTE,
RIDEFINIRE L'ARTE

Ce coffret contient les quatre jeux de cartes *I luoghi dell'arte a portata di mano* que Maria Lai (Ulassai 1919-Cardedu 2013) imagina dans les années 2000 avec l'objectif de conduire les adultes et les enfants vers une rencontre authentique avec l'« œuvre d'art ». Cette nouvelle édition réalisée sous la direction de l'Archivio Maria Lai et publiée avec la Fondazione Maria Lai (www.fondazionemarialai.it) se réfère à un corpus de cartes auquel Maria a travaillé jusqu'à ses dernières années.

Les paquets de cartes – riches en évocations symboliques – sont au nombre de quatre, chiffre symbole de ce qui est concret, constructif, tangible : *Luoghi simbolici*, *Luoghi comuni*, *Luoghi relativi* et *Luoghi paralleli*. Par des actions clés – parler, interroger, lire et interpréter –, ils donnent vie à un jeu totalisant dans lequel le lecteur/utilisateur a la possibilité de s'extraire de la réalité et d'éduquer son regard à « voir ».

Les *Lieux* tels que les entend l'artiste, sont des lieux de rencontre et de dialogue dans une dimension, celle de l'art, que la locution à portée de main rend disponible grâce à une invitation à jouer.

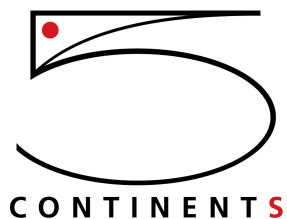
Due à Giuseppina Cuccu avec une contribution de Valentina De Pasca, la publication qui accompagne les cartes, illustre et fournit une lecture de chacune des cartes et de chacun des jeux, aidant ainsi le lecteur à répondre aux questions intrinsèques de l'artiste. L'absence de règles codifiées ou d'« instructions » souligne la liberté d'interprétation que ces cartes entendent procurer. Par leur nature d'œuvre d'art, *I luoghi dell'arte a portata di mano* se présentent sous un double aspect : d'une part ils véhiculent des postulats théoriques sur la réalité formelle, fonctionnelle et de composition de l'œuvre d'art, de l'autre ils constituent un outil d'enquête à la portée de tous.

L'artiste a eu pour objectif de familiariser le plus grand nombre de personnes avec l'art, sans limites, car elle était profondément convaincue que l'art avait la capacité de changer le monde en ouvrant les consciences à une réalité plus humaine et plus vaste.

« Jouer » avec les cartes des *Luoghi dell'arte a portata di mano* développe la conscience du projet créatif et du rapport entre expérience et comportement : l'art n'est pas affaire d'instinct, de superficialité et d'improvisation, mais il est une dimension qui peut être atteinte en creusant de manière volontaire et personnelle dans notre intériorité, pour construire notre conscience et de lui conférer une solidité.

C'est pour cela que ce travail de Maria Lai est souvent utilisé dans des séminaires sur l'art, à l'occasion d'expositions, lors de cours professionnels ou de formations, dans des écoles d'art ou encore dans le cadre d'expériences livres, avec des adultes comme avec des enfants, suscitant d'incessantes questions et des réponses toujours différentes.

Enseignante de formation, Giuseppina Cuccu exerce ses compétences depuis près de quarante ans dans le domaine de la communication et de la didactique. Spécialiste d'anthropologie et de traditions populaires, elle s'occupe d'arts visuels et de théâtre et est l'auteur de contributions écrites et de conférences. Elle a une connaissance approfondie de l'œuvre de Maria Lai avec laquelle elle a collaboré du début des années 1980 jusqu'à la disparition de l'artiste en 2013. Au cours des années, ses relations de travail et d'amitié avec Maria Lai se sont manifestées par une



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1

20104 Milano

T. +39 02 33603276

info@fivecontinentseditions.com

fréquentation assidue et de fréquentes conversations, dont un grand nombre consacré à l'approfondissement du thème de l'éducation artistique. Plusieurs des conversations échangées entre 1999 et 2001 sont réunies dans le volume *Le ragioni dell'arte* (2002).

Historienne de l'art, **Valentina De Pasca** exerce son activité dans le secteur de l'édition. Elle a obtenu un doctorat de recherche en archéologie et en histoire de l'art du haut Moyen Âge à l'Université de Milan avec une thèse sur les fibules en disque, accessoires qui témoignent des échanges culturels avec l'Orient méditerranéen dans la production artistique lombarde en Italie entre le VIe et le VIIIe siècle. Dans le monde de l'édition, son activité lui permet d'approfondir les thèmes liés à l'élaboration, la vente et la promotion du livre, et de réaliser des projets personnels dans les domaines artistique et littéraire. En 2019, elle a publié son premier album illustré intitulé *Pomodori da scartare* (Edizioni del Gruppo Abele).