



504 pp.
24,7 x 27
205 illustrations en couleurs
2 volumes sous coffret
Langue: français
ISBN 978-88-7439-971-0
Langue: anglais
ISBN 978-88-7439-972-7
Parution : 2022
€ 120,00

LES ANTIQUITÉS CLASSIQUES

SOUS LA DIRECTION DE ISABELLE TASSIGNON
INTRODUCTION D'HENRI LAVAGNE

Ce double volume présente la collection d'antiquités classiques de la Fondation Gandur, réunies au cours d'une quarantaine d'années par Jean-Claude Gandur dans le respect de la législation qui régit le commerce des antiquités ; elle se distingue par la richesse, la variété et la beauté de ses quelque 400 objets de culture matérielle totalement inédits, dont 200 sont examinés dans la présente publication.

Si le premier volume approfondit le thème de la religion antique à l'aide de représentations d'idoles, de dieux et de déesses, de porteurs d'offrandes, et donc des pratiques et des rites culturels qui s'y rattachent, le second se concentre sur des objets particulièrement raffinés, de luxueuses frivolités qualifiées dès l'Antiquité de *deliciae*.

Néanmoins, dans les deux cas l'objectif est double : d'abord faire connaître ces objets à un public le plus large possible de spécialistes et de passionnés, ensuite permettre à ces objets de prendre la parole, c'est-à-dire de transmettre une connaissance sans cesse plus profonde de thèmes liés à l'archéologie, à l'histoire des religions, à l'iconographie et aux multiples facettes de l'histoire de l'Antiquité et, en particulier, des relations entre l'homme et le monde.

Ces deux volumes, qui interagissent entre eux et constituent un tout, offrent un panorama étincelant de l'Antiquité gréco-romaine, de l'Italie géométrique à l'Orient romain de l'Empire tardif en passant par la Chypre archaïque, la Grèce classique et l'Égypte hellénistique. Chacun de ces objets, classés par thème, origine et date, est analysé du point de vue typologique et iconographique, avant d'être replacé dans le contexte historique où il a été créé.

Cet ouvrage est une invitation adressée au lecteur pour qu'il prenne part à un très beau voyage en compagnie des dieux et des hommes de la Méditerranée antique.

Isabelle Tassignon est docteur en archéologie et histoire des religions. Ancien membre de l'École française d'Athènes et professeur à l'université de Namur, elle est actuellement conservatrice des collections d'archéologie classique et d'ethnologie de la Fondation Gandur pour l'Art.

Henri Lavagne est titulaire d'un doctorat ès Lettres. Après avoir été membre de l'École française de Rome, il a enseigné à l'École pratique des hautes études (Paris-Sorbonne) avant d'être nommé à l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres) en 2006.