

## MARIA LAI

### I luoghi dell'arte a portata di mano

Quattro mazzi di carte per argomentare  
sul fare arte, leggere l'arte, ridefinire l'arte



64 pp.  
17,5 x 24,9  
182  
cofanetto  
Lingua italiano  
ISBN 978-88-7439-932-1  
Data di pubblicazione: 2021  
€ 75,00

## MARIA LAI I LUOGHI DELL'ARTE

QUATTRO MAZZI DI CARTE PER ARGOMENTARE SUL FARE ARTE, LEGGERE L'ARTE,  
RIDEFINIRE L'ARTE

Questo cofanetto contiene i quattro mazzi di carte de *I luoghi dell'arte a portata di mano*, ideati negli anni Duemila da Maria Lai (Ulassai 1919-Cardedu 2013) con l'obiettivo di condurre adulti e bambini a un incontro autentico con "l'opera d'arte" e questa nuova edizione, realizzata a cura dell'Archivio Maria Lai e pubblicata in coedizione con la Fondazione Maria Lai ([www.fondazionemarialai.it](http://www.fondazionemarialai.it)) fa riferimento a un corpus di carte su cui Maria ha continuato a lavorare negli ultimi anni.

I mazzi delle carte – ricche di rimandi simbolici – sono quattro, numericamente simbolo di concretezza e costruttività tangibili: *Luoghi simbolici*, *Luoghi comuni*, *Luoghi relativi* e *Luoghi paralleli*. Attraverso le azioni chiave – parlare, interrogare, leggere e interpretare – danno vita a un gioco totalizzante nel quale il lettore/fruitori ha la possibilità di estraniarsi dalla realtà ed educare il suo sguardo a "vedere".

I luoghi intesi dall'artista sono luoghi di incontro e di dialogo in una dimensione, quella dell'arte, che la locuzione *a portata di mano* rende disponibile attraverso un invito al gioco.

La pubblicazione che accompagna le carte, a cura di Giuseppina Cuccu e con un contributo di Valentina De Pasca, illustra e dà una lettura di ogni carta e di ogni mazzo, aiutando il lettore a rispondere alle domande intrinseche dell'artista. L'assenza però di regole codificate o di "istruzioni" mette in evidenza la libertà interpretativa che queste carte intendono generare. Nella loro natura di opera d'arte, *I luoghi dell'arte a portata di mano* si propongono in un duplice aspetto: da un lato veicolano postulati teorici sulla realtà formale, compositiva e funzionale dell'opera d'arte, dall'altro si offrono come strumento d'indagine alla portata di tutti.

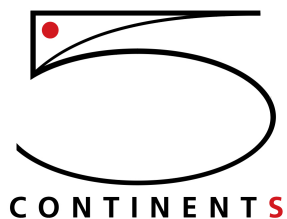
L'obiettivo dell'artista è stato quello di avvicinare all'arte quante più persone possibili senza limitazioni, poiché era profondamente convinta che l'arte avesse la capacità di cambiare il mondo aprendo le coscienze a una realtà più umana e più vasta.

"Giocare" con le carte de *I luoghi dell'arte a portata di mano* sviluppa la consapevolezza dell'ideazione creativa e del rapporto tra esperienza e comportamento: l'arte non deriva da istinto, da superficialità e da improvvisazione, ma è una dimensione che può essere raggiunta con un'azione di scavo, intenzionale e personale, nella nostra interiorità, con lo scopo mirato di costruire e dare solidità alla nostra coscienza.

Per tali motivi questo lavoro di Maria Lai viene sovente usato per laboratori sull'arte, in occasioni di mostre, di corsi professionali o di formazione, in scuole d'arte o in esperienze libere, con adulti ma anche con bambini, suscitando e generando domande continue e risposte sempre diverse.

-

Giuseppina Cuccu, insegnante, da quasi quarant'anni è impegnata nel campo della comunicazione e della didattica. Studiosa di antropologia e di tradizioni popolari, si occupa di arte visiva e di teatro, con contributi scritti e conferenze. È una profonda conoscitrice dell'opera di Maria Lai, con la quale ha collaborato dagli inizi degli anni Ottanta e fino alla scomparsa dell'artista, avvenuta nel 2013. Il rapporto di amicizia e di lavoro con Maria Lai si è concretizzato negli anni in un'assidua frequentazione e in numerose conversazioni, molte delle quali rivolte all'approfondimento del tema dell'educazione dell'arte. Alcune conversazioni, avvenute tra il 1992 e il 2001, sono raccolte



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1

20104 Milano

T. +39 02 33603276

info@fivecontinentseditions.com

---

nel volume *Le ragioni dell'arte* (2002).

Valentina De Pasca è storica dell'arte e professionista nel campo dell'editoria. Ha ottenuto un dottorato di ricerca in Archeologia e Storia dell'arte altomedievale presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi sulle fibule a disco, manufatti che attestano gli scambi culturali con l'Oriente mediterraneo nella produzione artistica longobarda in Italia nei secoli VI-VIII. Il suo lavoro nel mondo editoriale le sta permettendo di approfondire temi legati alla progettazione, vendita e promozione del libro, nonché di realizzare progetti autoriali in ambito artistico e letterario. Nel 2019 è stato pubblicato il suo primo libro illustrato dal titolo *Pomodori da scartare* (Edizioni del Gruppo Abele).